

Table des matières

Introduction et méthodologie.....	8
I - Verneuil et sa fanfare dans la première moitié du XIXème siècle.	14
1 - Contexte historique, géographique et sociologique de la ville et de la région.....	14
1.1 - La Monarchie Constitutionnelle :.....	14
1.1.1 - La Restauration (1ère et 2ème Restaurations), 1814-1830, ou retour à la monarchie : seize années pendant lesquelles les Bourbons sont au pouvoir :.....	14
1.1.2 - La Monarchie de Juillet : Louis Philippe, cousin de Charles X, prend le pouvoir en 1830. Il appartient à la branche cadette des Bourbons ; la famille d'Orléans.....	15
1.2 - La Seconde République, 1848 – 1851 :.....	15
1.3 - Le Second Empire, 1852 – 1870 :.....	16
2 - Situation musicale de la France.....	18
3 - De la 'Musique de Verneuil' à la 'Société Philharmonique'.....	22
3.1 - P. L. Aubéry du Boulley et la 'Musique de Verneuil'.....	22
3.2 - Formation des membres de la 'Musique de Verneuil'.....	29
3.3 - Dimension Socioculturelle.....	30
3.4 - Le répertoire de la Société Philharmonique.....	34
II - Le compositeur et sa Grammaire Musicale.....	38
1 - Comment s'inscrit cette grammaire dans l'époque.....	38
2 - Présentation de l'ouvrage.....	44
2.1 - Les différentes éditions.....	44
2.2 - Pour quel public.....	47
3 - Organisation intrinsèque de l'ouvrage.....	51
3.1 - La première partie ou Théorie :.....	51
3.2 - La seconde partie est intitulée Pratique :.....	52
3.3 - Observations sur les Erreurs, Préjugés, Fausses Opinions en fait de Musique :.....	53
4 - Analyse des différentes parties et progression pédagogique...54	
4.1 - Avant-propos et Introduction.....	55
4.1.1 - Avant-propos :.....	56
4.1.2 - L'avant-propos est suivi d'une Introduction :.....	63
4.2 - Théorie.....	66
4.2.1 - Démarche et progression pédagogique dans la succession des chapitres :.....	68
4.2.2 - Démarche et progression pédagogique à l'intérieur de chaque chapitre.....	70
4.3 - Pratique.....	103
4.4 - Observations sur les Erreurs, Préjugés, Fausses opinions en Fait de Musique.....	119
III - La Société Philharmonique.....	124
1 - De la Grammaire Musicale à l'apprentissage de l'instrument	125

2 - Impact de la Grammaire Musicale sur la Société	
Philharmonique.....	127
3 - Aides locales.....	133
Conclusion.....	136
Bibliographie.....	141